

Nota banca	Título do projeto
7	"As Possuídas" de Anita Rocha da Silveira - uma análise do filme "Medusa" e a representação da transgressão de corpos femininos no cinema de possessão
7	"Julie e os fantasmas": um estudo do formato seriado musical no Brasil e o impacto da série no meio
6,5	"Revisão, balanço & subversão dos clichês": desvendando gestos antropofágicos no cinema de Júlio Bressane em duas produções da Belair Filmes (1970)
8	A arte da afetividade negra cuir no audiovisual: um estudo sobre raça e sexualidade no cinema brasileiro
7,5	A atmosfera cinematográfica e seus meios criativos: O cinema de Yorgos Lanthimos
7	A espetatorialidade na "sarjeta": estudos de atmosfera espetatorial no cinema adaptado da arte sequencial brasileira a partir de uma análise comparativa das convergências fílmico-espetatoriais em "Tungstênio" (dir.Heitor Dhalia, Brasil, 2017)
5	A força das protagonistas em filmes desenvolvidos por cineastas mulheres: uma análise da construção das personagens a partir da perspectiva feminina do roteiro e direção
5,5	A fotografia como linguagem integrada: percepção e (des)construção de sentido no filme Viajo porque preciso, volto porque te amo
7	A História Pede Vingança: uma Análise da Memória, Nostalgia e Catarse em "Era Uma Vez Em Hollywood"
6	A importância do letramento racial para a diáspora do cinema nacional; um combate aos estereótipos através dos cineastas negros/as no século XXI
7	A magia do humor: uma análise do uso da comédia nas animações infantis da Dreamworks
5	A realidade do cinema - realismo Poético e sua abordagem experimental da narrativa, retratos femininos no Neorealismo Italiano. Desafiando minha própria abordagem ética e moralidade em um filme
6	A união das mulheres de Chantal Akerman: a construção do cinema feminino
5	Afim de real?: narrativa e sexo gay em recorte da cinematografia hollywoodiana do século XXI
6,5	Amor, sexo e sangue: a humanização do vampiro cinematográfico do novo milênio e o papel da mulher neste processo
4,5	Análise do discurso das transmissões semanais, ao vivo, de Jair Bolsonaro - de 2019 a 2022
7,5	Angústia existencial, sexualidade e alienação tecnológica: representações do cinema japonês sobre a corporalidade e os afetos de uma juventude desiludida
7	Antônio Pitanga, Waldir Onofre e Zózimo Bulbul: o cineasta negro enquanto um griot para o cinema brasileiro nos anos 1970-1980
4	Audiovisual e sustentabilidade no Brasil: um estudo sobre a relação do audiovisual e sustentabilidade no contexto brasileiro, em seus três diferentes aspectos: financeiro, social e ambiental
8,5	Beija-Flor de Nilópolis, tradição nagô e audiovisual: a construção de territórios no filme 'Samba da criação do mundo'
5,5	Cine Pindorama: uma análise sobre a construção da história indígena através do audiovisual
8,5	Cinema de grupo e criação por dispositivos: mapeamento e reflexão das práticas realizadas no Brasil e na América Latina
6	Cinema e saúde-mental: reconstruindo a representação de transtornos mentais nos filmes
4	Como a comédia no cinema auxilia na qualidade de vida: o lado positivo do cinema de entretenimento
5	Contemplação, meditação e silêncio nas narrativas do cinema contemporâneo: atravessando fronteiras e tradições
6	Cortando as amarras: uma reflexão sobre os cruzamentos entre documentário intergeracional, ensaio autobiográfico, filme diário e ficção
5	Cortem as cabeças! Doc performático - o abuso religioso
5	Da Sephirot ao cinema: as influências da Cabala na narrativa cinematográfica clássica
7	Da vida para a tela: construção de personagens da realidade extra-fílmica em documentários
4,5	De "Euphoria" a "Minx": o uso de prótese peniana e a falsa nudez frontal masculina em séries da HBO Max
5,5	Docu-drama e a autorepresentação participativa: proposta de experiência com pessoas forçadas a migrar no Rio de Janeiro
8,5	Entre a violência e a censura: meios de produção e preservação do filme Você também pode dar um presunto legal (1970/2006)
7,5	Esto sí es América: decolonialidade em videoclipes
7	Excesso queer: a imaginação melodramática no cinema de Karim Aïnouz
5	Favelas ou principados: as mudanças sociais e políticas documentadas pelo audiovisual em territórios específicos
7	Imagens sonora: investigações sobre a inserção de som e música no processo de produção de obras audiovisuais
5	Jornada da Guerrilheira: Personagens Femininas Fortes
7	Modelos de Cinema em Declínio: os casos do cinema de autor no Brasil e do cinema militante na Argentina
8	Mulheres na Preservação Audiovisual: um resgate da participação feminina na história da Cinemateca do MAM-Rio
5	Não se esqueça de mim: o personagem coming of age em cena
7	Narrativas na Amazônia contemporânea: aproximações com o cinema de fluxo e protagonismo dos elementos da natureza
5	Nós somos a cidade: o apagamento da memória no processo de desmonte dos antigos cinemas de rua do município de Barra Mansa
5	O arquétipo do "Literalmente eu" no cinema: o imaginário masculino no cinema atual e das últimas décadas
7	O cinema como lugar do encontro: um estudo de caso sobre as práticas de sociabilidade nos cinemas de rua do Grupo Estação
7,5	O deboche no cinema cuir nordestino: entre precariedades e fuleragens
7	O despertar das nostalgias: como o saudosismo relacionou a Indústria do entretenimento e os discursos de extrema-direita no Século XXI
5	O feminino ferido: a revolta das mulheres protagonistas em A bruxa (2015) e Desalma (2020)
5	O papel do corpo e do sexo no coming of age: um estudo sobre a relevância narrativa da sexualidade e corporeidade nas histórias de amadurecimento
6	O que há de mágico no cinema Latino-americano? A influência do realismo mágico nas narrativas cinematográficas Latino-americanas como construção de subjetividade
4,5	O Saltar Plástico em Costura Sonora: produção de sentidos em dispositivos cinemáticos contemporâneos
5,5	Os liminares na jornada da heroína: das mitologias femininas ancestrais as consequências do estruturalismo patriarcal na criação de personagens femininos em roteiros
6,5	Os vídeos ensaios e a crítica e análise cinematográfica
7,5	Padre Massote: a coragem e o cinema
5	Participação das Mulheres no Setor Audiovisual Brasileiro: Segregações Ocupacionais
7,5	Pornotopia e Desejo Masculino Hétero na Obra de Fauzi Mansur (1969-1985)
7,5	Primeiro Cinema Computacional: Computação Gráfica como Cinema das Atrações
5	Refletindo a Realidade nas Telas: uma análise da representatividade do jornalismo no Cinema. A representatividade dos jornalistas no Cinema.
7,5	Representações da Rainha Nzinga Mbandi no cinema
6	Tempo de narrar e tempo narrado: um estudo sobre a narratividade e consumo das séries televisivas
8,5	The Queen of Underground: o cinema punk feminista Diy a partir da filmografia de Sarah Jacobson
5	Transculturalidade em foco: uma reflexão sobre diásporas modernas e identidade cultural em narrativas audiovisuais
8,5	Um dia na vida de Eduardo Coutinho: do fluxo televisivo ao arquivo audiovisual