

Seleção Doutorado 2023 – PPGCINE/UFF

8,3	AJevy Tekoha Pe - Ta'anga Reve. De Volta Para Aldeia
6,0	Entre o Belo e o Grotesco: A Representação do Feminino no Cinema
8,8	Coleção Luiz Heitor Corrêa de Azevedo: preservação audiovisual e repatriação de um acervo etnográfico
8,7	A voz do ensaio. O protagonismo da voz cantada, falada e o silêncio no programa Ensaio ou MPB Especial de Fernando Faro
7,0	As musas vão no cinema. Os museus nos filmes brasileiros do século XX
8,2	A preeminência do ator na crítica francesa: Macmahonismo, Diagonale e La Lettre du Cinéma; da política dos autores a política dos atores e atrizes
6,0	Estudando filmes produzidos na pandemia de Covid-19: o que e como se filmou entre 2020 e 2022 no Brasil sob o imperativo pandêmico
5,7	Por incrível que pareça, ainda não foi lançado em Niterói! Walter Lima Júnior crítico de cinema no Diário do Povo, 1957 a 1959
8,0	A vida dos outros: cinema e literatura sobre o muro (Berlim: 61 - 89)
7,2	Preservação, acesso e difusão de acervos audiovisuais institucionais: os arquivos nos museus vinculados ao Instituto Brasileiro de Museus
7,0	Espiritualidade anticolonial: Fantasmagoria e opacidade no cinema de Apichatpong Weerasethakul
9,0	Frestas para o sensível: dispositivos para experimentação nos territórios híbridos entre documentário, fotografia e arte contemporânea
8,3	Um rebelde na indústria cinematográfica soviética: Uma análise da trajetória de Boris Barnet a partir de seus filmes
6,3	Audiovisual Apinajé? Das experimentações à busca de uma "forma que pensa"
6,2	Encruzilhada de sons e imagens produzidas em escolas manauaras. Problema: Qual a estética da produção audiovisual realizada pelos estudantes de cinema do projeto jovem cidadão na cidade de Manaus
8,8	Telas sem bordas: o espectador enquanto montador de obras audiovisuais imersivas
6,5	Imagens da solidão: Sociedade neoliberal no cinema contemporâneo
8,0	Santos milagrosos e madonas de cedro: A representação do cristianismo no cinema brasileiro da década de 1960
8,3	Cinema que não se mede. Um estudo sobre os impactos intangíveis em projetos sociais de educação e formação audiovisual
6,2	Artifícios sanguinários, dançantes e lacrimosos: uma perspectiva não-naturalista e excessiva no horror, musical e melodrama através do cinema brasileiro contemporâneo
8,3	As primeiras salas de cinema em Santa Catarina. Legados das exposições itinerantes entre 1909 e 1945
7,8	A retomada da imagem e a construção da memória pelas mulheres indígenas Xokó
6,0	Cine Globo Cinemas: a formação de um circuito exibidor no interior do Brasil
6,2	"Você promete aceitar Jesus no seu coração e se tornar uma mulher submissa ao senhor?": A igreja como representação no horror latino-americano
8,7	Cinema de Grupo com professores: subjetividades, imagens e escritas
6,5	O cinema de Ari Candido Fernandes: trajetória negra no circuito cinematográfico de Londrina
8,0	Os cinemas brasileiros do segundo exílio: uma comunidade transcultural na França?
8,0	Estilos e Processos da Direção de Arte no Audiovisual Contemporâneo: atravessamentos processuais de diretores de arte latino-americano na realização fílmica
7,5	Let's educate the children: tensões e limites na Recepção de Drag Race Brasil a partir de uma perspectiva Queer

