

RESULTADO MESTRADO SELEÇÃO TURMA 2023

| NÃO CLASSIFICADOS | | |
|--|--|------------------------|
| NOME | TÍTULO | LINHA |
| Alvaro Vieira Tallarico | SLOW CINEMA E BUDISMO: O CINEMA CONTEMPLATIVO | Narrativas e Estéticas |
| Angelo Augusto Ravazi | O CICLO DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. Novos atores na configuração do espaço legal do cinema brasileiro dos anos 2010. | Histórias e Políticas |
| Beatriz Andrade Bruno da Cunha | Narrativa e construção de personagem: estudo de caso sobre a série "Mad Men" | Narrativas e Estéticas |
| Camilo Costa de Andrade | A CRISE DA CRIATIVIDADE, AUTORIA E LIBERDADE: Como retomar o que há de mais precioso nas bases da arte. | Narrativas e Estéticas |
| Carina Amorim Oliveira | As sonoridades do realismo fantástico no audiovisual brasileiro: uma análise comparativa do desenho sonoro na novela Pantanal (1990 - 2022). | Narrativas e Estéticas |
| DOUGLAS MAGALHAES ALMEIDA | O papel de Os Sete Samurais de Akira Kurosawa na constituição da representação histórica do Samurai | Histórias e Políticas |
| Elizabeth Nascimento dos Santos | A construção, preservação e interpretações de narrativas sobre a Memória Histórica da Independência do Brasil através do Cinema. Um estudo de caso dos filmes : Independência ou morte (1972) de Carlos Coimbra , "Caminho da | Histórias e Políticas |
| Fabrcia Miranda | Favelas ou Principados: As mudanças sociais e políticas documentadas pelo audiovisual em territórios específicos. | Histórias e Políticas |
| Gabriel Moraes Figueiredo | Oportunidades escassas e expectativas em crise: Representações da juventude Millenial no cinema entre 2010 e 2020 | Narrativas e Estéticas |
| GABRIELA GOULART GOUVÊA | MEDOS PREMEDITADOS: A aceleração do ritmo da montagem como ferramenta de percepção. | Narrativas e Estéticas |
| Grimaldo Raul Camacho Cuzquen | Ndewo na Nollywood: Nascimento, desenvolvimento e impacto da indústria cinematográfica da Nigéria | Histórias e Políticas |
| Heloísa Castilho Fernandes | A curadoria cinematográfica na plataforma de streaming MUBI e a formação de um público de nicho no Brasil. | Histórias e Políticas |
| ÍCARO FERNANDES TEIXEIRA | Análise histórica da representação narrativa da afetividade: A transformação da intimidade a partir dos grandes blockbusters de comédia romântica, drama e musical desde a década de 30 aos dias atuais | Narrativas e Estéticas |
| Ingrid Xavier Henriques | A construção cinebiográfica de Luz del Fuego – mais que uma vedete: os processos de materialidade fílmica, da criação de roteiro à pós-produção. | Narrativas e Estéticas |
| Isabel Fernanda Costa | A "BHARDWANIZAÇÃO" DO "BARDO INGLÊS": Uma análise das obras de William Shakespeare através do cinema bollywoodiano de Vishal Bhardwaj | Narrativas e Estéticas |
| João Paulo Pereira de Oliveira | O MARGINAL REVOLUCIONÁRIO NOS ANOS DE CHUMBO: UM ESTUDO SOBRE O IMPACTO DAS PRODUÇÕES DA BELAIR NA DITADURA | Histórias e Políticas |
| Juliano Godoi Moreira | AS REPRESENTAÇÕES NÃO MONOGAMICAS E NOVAS FORMAS DE FAMILIA NO CINEMA | Narrativas e Estéticas |
| Kátia Cilene Martins | A produção de cinema como ferramenta de preservação e memória cultural: história e memória das tapeceiras do Espraiado em Maricá | Histórias e Políticas |
| Kauana Pagliocchi Gomes | INTERCÂMBIO DA LITERATURA COM O CINEMA, DEVIDO ÀS ADAPTAÇÕES, PARA A DIFUSÃO DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA | Histórias e Políticas |
| Mariana Pinto da Motta | O CORPO SUJEITO E O CORPO OBJETO: AS RELAÇÕES DE PODER ENTRE OS GÊNEROS NO CINEMA DE HORROR A PARTIR DA REPRESENTAÇÃO DA NUDEZ EM MIDSOMMAR | Narrativas e Estéticas |
| Pablo Gabriel Pinto Monteiro | No tempo da festa: narrativas fílmicas em documentários do universo festivo da cultura afro-maranhense | Narrativas e Estéticas |
| Paulo Victor de Oliveira Costa | Cinema Brasileiro entre 1968 e 1978: A Relação dos Cinemanovistas com o INC e a Embrafilme | Histórias e Políticas |
| Fernando Gonzalez Cruz de Mamari | Cinema e cooperação estética na América Latina Do cinema novo latino-americano à multiplicidade das narrativas contemporâneas; a experiência do projeto América Latina Cooperativa e outras análises. | Narrativas e Estéticas |
| Elivelton Ferreira Tomaz | CINEMA DE RUA NO NORTE DE MINAS: Cine Canoas, memórias, experiências, oralidade e sociedade local | Histórias e Políticas |
| Paola da Cunha Augusto Pinto | CINEMATOGRAFIA INDÍGENA: RECONSTRUINDO A IMAGEM ESTEREOTIPADA DO ÍNDIO ATRAVÉS DA AUTORREPRESENTAÇÃO | Histórias e Políticas |
| Victória Villas Bôas Rodrigues Peixoto | Disney através de gerações: como é a tradição de ser fã da Disney? | Histórias e Políticas |
| Vinicius Aranha de Medeiros | Fluxo ou montagem?: Sobre dialética e abstração nos filmes de Michael Mann | Narrativas e Estéticas |