

**RESULTADO MESTRADO SELEÇÃO TURMA 2023**

| CLASSIFICADOS                             |   |                        |      |
|---|---|------------------------|------|
| NOME                                      | TITULO  | LINHA                  | NOTA |
| Lorena Rocha da Silva                     | MATA TEU PAI: INVESTIGAÇÕES ACERCA DO PIONEIRISMO DE ZÓZIMO BULBUL NO CAMPO CINEMATOGRAFICO NEGRO BRASILEIRO (1973-2022)  | Histórias e Políticas  | 10   |
| Anália Alencar Vieira                     | O QUE DIZEM AS PLANTAS: A ECODELIA NOS FILMES VISIONÁRIOS FRENTE ÀS CRISES AMBIENTAL E DA IMAGINAÇÃO  | Narrativas e Estéticas | 9,3  |
| Emiliano Moraes d'Avila Melo              | O PROCESSO DE INDIVIDUAÇÃO DA PERSONAGEM E SUA JORNADA ARQUETÍPICA FEMININA   | Narrativas e Estéticas | 9    |
| Michel Henrique Araújo da Silva           | Os olhos e as eras: uma análise histórico-estética das reflexões de Alfred Hitchcock e Abbas Kiarostami sobre a noção de ponto de vista                                       | Histórias e Políticas  | 8,7  |
| Renata Masini Hein                        | À luz do manifesto: o cinema feminista de Ana Carolina e Sara Gómez   | Narrativas e Estéticas | 8,7  |
| Marco Antônio Bonatelli Torres            | Expressões do Horror Contemporâneo: Análise sobre o conceito de pós-horror e seus desdobramentos para o gênero ao qual pertence   | Narrativas e Estéticas | 8,6  |
| Renen Eduardo Neres Silva                 | ETNOGRAFIAS DA FICÇÃO: uma análise acerca de Mato Seco em Chamas (Adirley Queirós e Joana Pimenta, 2022)  | Narrativas e Estéticas | 8,5  |
| Kim Mello Queiroz                         | DEMARCAR A TELA: O Audiovisual como instrumento de emancipação e representatividade do povo Ashaninka   | Histórias e Políticas  | 8,5  |
| Marcos Gabriel Faria Carrera              | Capitalismo, afeto e cinema: a mobilização sensorial em Martin Scorsese   | Narrativas e Estéticas | 8,5  |
| Thiago de Castro Sobral                   | Caminhadas sonoras no cinema de fluxo: uma análise sonora de Transeunte, de Eryk Rocha  | Narrativas e Estéticas | 8,3  |
| Claudia Regina d'Almeida Moretz Sohn      | O Cineclubes Macaúma e o atual cineclubismo carioca: histórias de resistência   | Histórias e Políticas  | 8,2  |
| Gustavo de Souza Araujo                   | A TEMPORALIDADE NO ROTEIRO: formas de ritmar o tempo na escrita cinematográfica.  | Narrativas e Estéticas | 8,1  |
| Daniel Alves Paiva                        | A "música do outro" no documentário moderno: o papel da música na representação da alteridade em Eduardo Coutinho e Jean Rouch  | Narrativas e Estéticas | 8    |
| Erick Moro                                | Figurações do interior - De Humberto Mauro ao Cinema marginal   | Histórias e Políticas  | 8    |
| Juliana Joaquim Gomes                     | A mulher no cinema noir: análise de uma dualidade   | Narrativas e Estéticas | 8    |
| João Cardoso Gonçalves                    | ESTE CORPO AINDA É MEU? Uma análise do cinema de Julia Ducournau através das teorias queer  | Narrativas e Estéticas | 7,9  |
| Lorrayne Bárbara Ferreira do Nascimento   | Cinema e redes sociais: a construção audiovisual e a experiência efêmera do espectador no Instagram   | Narrativas e Estéticas | 7,9  |
| Breno Buswell Braga                       | INTERATIVIDADE NARRATIVA E A REVOLUÇÃO DO HOMO LUDENS: Em busca da evolução do audiovisual como meio interativo e o surgimento de novas mídias                                | Narrativas e Estéticas | 7,8  |
| David Francisco Viana Mendonça dos Santos | LINGUAGENS NA ARTE SEQUENCIAL: ADAPTAÇÕES ENTRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E CINEMA DE ANIMAÇÃO  | Narrativas e Estéticas | 7,7  |
| MARCELE MOREIRA BESSA                     | Aldeia Digital, a nova ocupação territorial dos jovens indígenas  | Narrativas e Estéticas | 7,7  |
| Leonardo Souza Coutinho Nogueira          | Barbarismo e Dinossauros: A influência do gênero Espada e Feitiçaria em Primal, série animada de Genndy Tartakovsky.  | Narrativas e Estéticas | 7,6  |
| Iury Santos da Costa                      | (Bi)g Brother Brasil: A construção de personagens e narrativas bissexuais através de fragmentos do cotidiano no BBB 21  | Narrativas e Estéticas | 7,6  |
| Lucca Favoreto Peixoto                    | A CONSTRUÇÃO TRANSMIDIÁTICA POP EM ARCANE   | Histórias e Políticas  | 7,5  |
| Pedro Guedes Gracia                       | O DESPERTAR DA NOSTALGIA: Como o Saudosismo Relacionou a Indústria do Entretenimento e os Discursos de Extrema-Direita no Século XXI  | Histórias e Políticas  | 7,5  |
| Patrícia Adélia Rêgo Oliveira Azevedo     | "Tudo que nós tem é nós": o olhar decolonial como potência para criação de novas narrativas   | Narrativas e Estéticas | 7,5  |
| Lucas da Silva Nascimento                 | CINEMA E JOGO: PEDAGOGIA DO DISPOSITIVO E CRIAÇÃO COLABORATIVA  | Histórias e Políticas  | 7,4  |
| Celio Reginaldo Moreira Pimentel          | IMPLANTAÇÃO DO CINE RECREIO CABO FRIO 1917: Estudos de casos sobre a distribuição de filmes através do transporte ferroviário para Área Litorânea do Estado do Rio de Janeiro | Histórias e Políticas  | 7,3  |
| Mariana Wiedmer Fachini                   | CINEMA EM CHAMAS: OS DESAFIOS NA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL BRASILEIRO   | Histórias e Políticas  | 7    |
| Beatriz Aparecida de Almeida Araujo       | Horror da realidade: o ser negro no cinema de Jordan Peele  | Narrativas e Estéticas | 7    |
| Juliana Figueira Batista                  | Uma janela entre ficção e realidade: O mal-estar nos filmes O sétimo continente e Sonata de Tóquio  | Narrativas e Estéticas | 7    |
|   |   |                        |      |
|   |   |                        |      |