

RESULTADO DOUTORADO SELEÇÃO TURMA 2023**CLASSIFICADOS**

NOME	TITULO	LINHA	NOTA
Alexandre Pfeiffer Fernandes	A música orquestral no cinema brasileiro: uma análise das trilhas sonoras de Remo Usai, Ivan Lins e Alexandre Guerra	Narrativas e Estéticas	9
Tadeu Barbuto Bousada	CIDADE-ARMÁRIO NO CINEMA: A experiência queer no espaço urbano brasileiro	Narrativas e Estéticas	9
Tiago Bravo Pinheiro de Freitas Quintes	A trajetória da Empresa Rockert pelo Sudeste do Brasil: uma análise das suas variadas estratégias de exibição	Histórias e Políticas	9
Yanara Cavalcanti Galvão	Políticas e processos criativos do cinema independente brasileiro contemporâneo por cineastas mulheres: uma experiência localizada	Narrativas e Estéticas	9
Brenner Neves Silva	NARRATIVAS DO SUL-GLOBAL: A CONSTRUÇÃO DE UMA ATMOSFERA CINEMATOGRAFICA NOS FILMES-RITUAIS KAYAPÓ DA ÚLTIMA DÉCADA	Narrativas e Estéticas	8,7
Rodrigo Correa da Fonseca	Uma aprendizagem de desaprender: É possível pensar uma pedagogia da presença no audiovisual?	Narrativas e Estéticas	8,6
Jéssica Kelly Rodrigues de Andrade Silva	O CINEMA ENQUANTO DISPOSITIVO DENÚNCIA DA VIOLÊNCIA SEXUAL: FORMAS DA ESCRITA DE SI NO DOCUMENTÁRIO CONTEMPORÂNEO DE AUTORIA FEMININA	Narrativas e Estéticas	8,5
Monica Rodrigues Klemz	Contracartografia urbana, política e sociocultural - mais do que uma estética	Narrativas e Estéticas	8,3
Adriano da Costa Bidão	Os meios de transporte no cinema brasileiro: veículos de mobilidade como elementos de territorialidade, afetos e subjetivação no espaço fílmico	Narrativas e Estéticas	8,2
Francisco Levy Freitas Rafael	Conexões através dos cinemas no atlântico sul negro: Brasil/PALOP	Histórias e Políticas	8,2
LUCIO LUGÃO DE MACEDO	Roteiro cinematográfico em Libras: Uma proposta visual para produção com crianças surdas.	Histórias e Políticas	8
Gustavo Monlevad	A História Social da representação indígena no cinema brasileiro: uma história de resistência	Histórias e Políticas	7,3
Ítalo Rodrigo Mongconã Reis	A resistência indígena entre áudios e vistas, uma forma de falar sobre nós, para nós e os outros: cinema	Narrativas e Estéticas	7,3
Aricia de Oliveira	A Autoria e os processos da Direção de Arte no Cinema Brasileiro Contemporâneo	Narrativas e Estéticas	7