

Nome	Título do Projeto	Linha	NOTA PROJETO
<b>Rafael Garcia Madalen Eiras</b>	Do Quilombo para as estrelas: Dois filmes entre o cinema pós-moderno brasileiro na obra de Cacá Diegues.	Histórias e Políticas	9
<b>Alisson Oliveira Soares de Santana</b>	Cinema e Imaginários sociais: memórias das salas de exibições em Feira de Santana, Bahia (1970-2000)	Histórias e Políticas	8,2
<b>Breno Henrique de Almeida Rocha</b>	Estéticas negras no curta metragem: A inscrição e constituição das relações raciais no cinema brasileiro contemporâneo.	Narrativas e estéticas	8,2
<b>Manuela Bezerra Gouveia de Andrade</b>	O pesadelo colonial no cinema latino-americano sob a ótica feminina	Narrativas e estéticas	8
<b>Maira Tristão Nogueira</b>	IMAGENS FORA DO FRAME: A formação de coletivos e a produção de imagens pela "outra" no cinema latino-americano contemporâneo	Narrativas e estéticas	7,8
<b>Silvio Pirôpo Da-Rin</b>	Tensões, desafios e paradoxos que emergem quando o eu se faz imagem - auto enunciação no documentário brasileiro	Narrativas e estéticas	7,6
<b>Andressa Hygino Rodrigues da Silva</b>	POR UMA FILOSOFIA DA ESPECTATORIALIDADE CINEMATOGRAFICA: Reflexões sobre paixão, cinema e vida.	Histórias e Políticas	7,5
<b>Maria da Conceição Fontoura de Paula Cardoso</b>	I Vídeo Mulher (Brasil, 1987), Cocina de imágenes (México, 1987) e La Mujer y El Cine (Argentina, 1988): primeiros festivais de vídeo e cinema de realizadoras na América Latina	Narrativas e estéticas	7,5
<b>Arthur Ribeiro Frazão</b>	A repetição de estilo na montagem experimental brasileira em dois tempos: Da videoarte dos anos 1980 à produção digital contemporânea	Histórias e Políticas	7
<b>Cícero Pedro Leão de Almeida Oliveira</b>	O corpo como criação de poesia: a artificialidade teatral de Louis Jouvet no cinema	Narrativas e estéticas	7
<b>DIOGO PAIVA YABETA DE MORAES</b>	Medo expandido: extremidades, modos de agenciamento e o regime de atrações no horror do cinema pós-institucionalizado.	Narrativas e estéticas	7
<b>Ismael Soares Machado</b>	Memória aprisionada, vozes libertadas: sussurros e gritos de indígenas, camponeses (as) e soldados na Guerrilha do Araguaia.	Narrativas e estéticas	7
<b>Maria Gabriela Capper</b>	O audiovisual na infância expandido aos campos da educação, da arte e das subjetivações	Narrativas e estéticas	7
<b>Mariana Lucas</b>	GENEALOGIA DA IMAGEM DO PROGRESSO NA AMAZÔNIA Uma trajetória através do cinema brasileiro	Histórias e Políticas	7
<b>Alexandre Bruno Gouveia Costa</b>	O Tempo e o Caos: A herança narrativa na elaboração da identidade fílmica de Frederico Machado.	Histórias e Políticas	6
<b>Ana Cristina Silva de Oliveira</b>	Performatividade de gênero no cinema de animação contemporâneo: representações construídas a partir da visualidade.	Narrativas e estéticas	6
<b>Bárbara Malta Rabello</b>	Cartografia temática da representação feminina nos filmes brasileiros lançados nas duas primeiras décadas dos anos 2000	Narrativas e estéticas	6
<b>Camila Magalhães Lamha</b>	Pode a subalterna filmar? Cinema brasileiro e imaginário feminino decolonial nos anos 2010	Narrativas e estéticas	6
<b>Carlos Alberto Diniz dos Santos Filho</b>	Telas e Memórias: Identidade, Sociabilidade e Experiências nos Cinemas de Copacabana	Histórias e Políticas	6
<b>Dênia de Fátima Cruz</b>	Elas fazendo cinema por elas: marcos da construção de uma identidade feminina na produção documental brasileira da última década (2011- 2020)	Narrativas e estéticas	6
<b>Fernanda Tôrres de Miranda Estevam</b>	Elas existem: O apagamento das diretoras mulheres na história do cinema brasileiro de ficção e as relações sociais e de gênero em torno dessa problemática	Histórias e Políticas	6
<b>Francisco Levy Freitas Rafael</b>	CONEXÕES ATRAVÉS DOS CINEMAS NO ATLÂNTICO SUL NEGRO: BRASIL/PALOP	Histórias e Políticas	6
<b>Jéssica Kelly Rodrigues de Andrade Silva</b>	O CINEMA AUTOFICCIONAL DE LÚCIA MURAT: HIBRIDISMO COMO DIPOSITIVO PARA A ESCRITA DE SI NO DOCUMENTÁRIO CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO	Narrativas e estéticas	6
<b>Joana D'arc Barbosa Bastos</b>	Um olhar documental sobre a obra de Lena Martins Abayomi: A Força da Criação	Histórias e Políticas	6
<b>Láís Lima Pinho</b>	A presença feminina nas telas: Uma investigação acerca do trabalho da mulher no audiovisual	Narrativas e estéticas	6
<b>Lídia de Oliveira Ferreira</b>	A AMAZÔNIA NO CINEMA BRASILEIRO: IMAGEM E IMAGINÁRIO NOS FILMES DE 1970 AOS ANOS 2000	Narrativas e estéticas	6
<b>Livia Maria de Almeida Pinto</b>	Eu cultural: construção e alicerce no cinema e audiovisual brasileiros	Histórias e Políticas	6
<b>Mariana Angelito Bessa de Souza</b>	Mulheres nos cinemas africanos: tensões entre representação, representatividade e construção da identidade em filmes africanos.	Narrativas e estéticas	6
<b>Matheus Strelow Saraiva</b>	“Créditos falados: dos talkies ao cinema contemporâneo”	Narrativas e estéticas	6
<b>Natália Marchiori da Silva</b>	A casa no cinema de mulheres: A força política do pessoal	Narrativas e estéticas	6
<b>Rafael Luan da Silva</b>	O cinema em diáspora e a promessa das imagens negras: analisando arquivos e representações nos filmes de Gabriel Martins e Jonh Akomfrah	Narrativas e estéticas	6
<b>Ronald Teixeira da Cunha</b>	A Direção de Arte para o cinema de Domingos Oliveira – a arquitetura do efêmero	Narrativas e estéticas	6
<b>Rubens Ahyrton Ragone Martins</b>	Tecendo a História do Cinema Documentário no Brasil - Uma análise a partir das redes de relações sociais formadas	Histórias e Políticas	6
<b>Suelen Cristina Nino Fernandes</b>	CONFISSÕES: O DIÁLOGO COM O PÚBLICO COMO RECURSO DA PERSONAGEM DO ANTI-HERÓI EM NARRATIVAS SERIADAS.	Narrativas e estéticas	6
<b>Yanara Cavalcanti Galvão</b>	Políticas e processos criativos do cinema independente contemporâneo de autoria feminina: a experiência de Pernambuco	Narrativas e estéticas	6