

PPGCine - MESTRADO 2022 - RESULTADO ETAPA 2 (PROVA ORAL)

NOME	TÍTULO DO PROJETO	LINHA DE PESQUISA	NOTA PROVA ORAL
Natália Stadler Luiz	A UFA em Petrópolis: um estudo sobre distribuição, salas de cinema e a colonização alemã	Histórias e Políticas	9,5
Lucas Honorato Cordeiro Contreiras Teles	MEDIAÇÕES CURATORIAIS NO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: Influências na produção e constituição do campo de 2010 a 2020	Narrativas e Estéticas	9,5
André da Costa Pinto	Foi o cinema que passou em nossas vidas Um estudo de caso sobre a oficina de formação audiovisual Por Telas e os resultados quando uma comunidade de carnaval aponta a câmera para si própria.	Histórias e Políticas	8,5
Leonardo dos Santos Pinheiro	Estar perto não é físico: poética(s) da falta e imagens do vazio no cinema brasileiro contemporâneo	Narrativas e Estéticas	8,5
Cintya Ferreira Mendes	Filho da Lua: Uma triangulação nos Filmes de Zózimo Bulbul	Histórias e Políticas	8,2
Jamila Oliveira Terra	Nyama Animação Negra: análise de uma animação afro-brasileira	Narrativas e Estéticas	8,2
Alice Furtado Mendonça	MULHERES NÔMADES E O CINEMA: Uma perspectiva estética e política	Narrativas e Estéticas	8,0
Amanda Victoria Decothé da Silva Ferreira	EXÓTICA NÃO: Uma busca pela representatividade da mulher no coming of age brasileiro	Narrativas e Estéticas	8,0
Luíza Moreira Bittencourt	Urgência, ponto de vista e memória nos documentários políticos contemporâneos: O cinema documental ativista como meio de expressão política na contemporaneidade e suas estéticas	Narrativas e Estéticas	7,7
Bernardo Schmitt	É tudo representação: o Brasil construído pela imprensa durante as filmagens de It's all true.	Histórias e Políticas	7,7
Lucas De Martin Fortunato	Cinema-ação: estratégias audiovisuais para ressignificação da escola	Histórias e Políticas	7,6
Carolina Ribeiro Rodrigues	O contemporâneo na obra de Agnès Varda: aproximações estéticas da montagem dos documentários de Varda e a produção de arte contemporânea.	Narrativas e Estéticas	7,5
Fidelis Fraga da Costa	ENSINO DO ROTEIRO AUDIOVISUAL EM SALA DE AULA: Propostas para um método emancipador	Histórias e Políticas	7,5
José Marcelo Rodrigues Morato	CINEMA E LOUCURA: Uma análise poética da subjetividade em "Imagens do Inconsciente", de Leon Hirszman	Histórias e Políticas	7,4
Victor Felipe Fernandes Martins	"A METAMORFOSE DA REPRESENTAÇÃO FAMILIAR NO CINEMA BRASILEIRO - A DINÂMICA DO AFETO NAS PRODUÇÕES DA FILMES DE PLÁSTICO"	Narrativas e Estéticas	7,3
Victoria Alves dos Santos	FERNANDO PINO SOLANAS: UM PATRIMÔNIO DA CINEMATOGRAFIA LATINO-AMERICANA	Histórias e Políticas	7,2
Pedro Luis Alves de Souza Viana	Das práticas do pós-cinema e seus processos: Os gestos performáticos em montagem nas obras audiovisuais generativas.	Narrativas e Estéticas	7,0
Sabrina dos Santos Monteiro	A nostalgiação da mídia física: o consumo e o colecionismo de filmes na era do streaming	Histórias e Políticas	7,0
Maria Clara Montalvão de Oliveira	Cuidar de quem cuida: Cinema de Grupo para profissionais da saúde	Histórias e Políticas	7,0
Leandro Baptista de Almeida	O Cinema como Pedagogia de Invenção Social: Oficinas de formação e Cineclubes na produção de experiências e novas imagens.	Histórias e Políticas	7,0
Thais Oliveira Duarte	Povos e mundos por vir - pela terra, pertencimento e resistência no cinema brasileiro	Narrativas e Estéticas	6,0
Bruna Clementino Fonseca	Tragicomedias cinematográficas: urbanidade, risco e riso na modernidade	Narrativas e Estéticas	6,0
Mônica de Azeredo da Costa	A exibição de filmes brasileiros no período de 1913 a 1923 frente a invasão estrangeira das salas: ocupado e ocupante do circuito exibidor do Rio Janeiro no início do século XX	Histórias e Políticas	6,0
João Cardoso Gonçalves	A crise das identidades de gênero em Love Exposure	Narrativas e Estéticas	6,0
Pedro Guedes Garcia	O DESPERTAR DA NOSTALGIA: Como o Saudosismo Relacionou a Indústria do Entretenimento e os Discursos de Extrema-Direita no Século XXI	Histórias e Políticas	6,0
Maria Luiza Correa da Silva	AS MULHERES TOMAM A FRENTE DO HORROR BRASILEIRO	Narrativas e Estéticas	6,0
Lorrayne Barbara Ferreira do Nascimento	Cinema Mobile: produções audiovisuais para as redes sociais e sua influência nos modos de vida contemporâneo	Narrativas e Estéticas	6,0
Juan Carlos Gonçalves Sampaio	Quem é Beta? A influência do Cinema Novo e do Movimento Tropicalista para uma estética de ficção científica nacional no cinema brasileiro	Narrativas e Estéticas	5,0
Francisco Adelmo Passos da Maceno	Transmutação do filme audiovisual ao filme audível: uma diacronia da audiodescrição no cenário nacional em dois curtas-metragens.	Narrativas e Estéticas	FALTOU