

**SELEÇÃO MESTRADO – PPGCINE – TURMA 2022 – ETAPA 1 (Projeto)**

<b>Nome</b>	<b>Título do Projeto</b>	<b>Linha</b>	<b>Notas Projeto</b>
<b>Natália Stadler Luiz</b>	A UFA em Petrópolis: um estudo sobre distribuição, salas de cinema e a colonização alemã	Histórias e Políticas	9,0
<b>Carolina Ribeiro Rodrigues</b>	O contemporâneo na obra de Agnès Varda: aproximações estéticas da montagem dos documentários de Varda e a produção de arte contemporânea.	Narrativas e Estéticas	9,0
<b>Pedro Luis Alves de Souza Viana</b>	Das práticas do pós-cinema e seus processos: Os gestos performáticos em montagem nas obras audiovisuais generativas.	Narrativas e Estéticas	9,0
<b>André da Costa Pinto</b>	Foi o cinema que passou em nossas vidas Um estudo de caso sobre a oficina de formação audiovisual Por Telas e os resultados quando uma comunidade de carnaval aponta a câmera para si própria.	Histórias e Políticas	9,0
<b>Sabrina dos Santos Monteiro</b>	A nostalgização da mídia física: o consumo e o colecionismo de filmes na era do streaming	Histórias e Políticas	8,5
<b>Thais Oliveira Duarte</b>	Povos e mundos por vir - pela terra, pertencimento e resistência no cinema brasileiro	Narrativas e Estéticas	8,5
<b>Bruna Clementino Fonseca</b>	Tragicomédias cinematográficas: urbanidade, risco e riso na modernidade	Narrativas e Estéticas	8,5
<b>Mônica de Azeredo da Costa</b>	A exibição de filmes brasileiros no período de 1913 a 1923 frente a invasão estrangeira das salas: ocupado e ocupante do circuito exibidor do Rio Janeiro no início do século XX	Histórias e Políticas	8,0
<b>Maria Clara Montalvão de Oliveira</b>	Cuidar de quem cuida: Cinema de Grupo para profissionais da saúde	Histórias e Políticas	8,0
<b>Leonardo dos Santos Pinheiro</b>	Estar perto não é físico: poética(s) da falta e imagens do vazio no cinema brasileiro contemporâneo	Narrativas e Estéticas	8,0
<b>Cintya Ferreira Mendes</b>	Filho da Lua: Uma triangulação nos Filmes de Zózimo Bulbul	Histórias e Políticas	8,0
<b>Alice Furtado</b>	MULHERES NÔMADES E O CINEMA: Uma perspectiva estética e política	Narrativas e Estéticas	8,0
<b>Francisco Adelmo Passos da Maceno</b>	Transmutação do filme audiovisual ao filme audível: uma diacronia da audiodescrição no cenário nacional em dois curtas-metragens.	Narrativas e Estéticas	7,5
<b>Fidelis Fraga da Costa</b>	ENSINO DO ROTEIRO AUDIOVISUAL EM SALA DE AULA: Propostas para um método emancipador	Histórias e Políticas	7,5

<b>Amanda Victoria Decothé da Silva Ferreira</b>	EXÓTICA NÃO: Uma busca pela representatividade da mulher no coming of age brasileiro	Narrativa s e Estéticas	7,5
<b>Lucas Honorato Cordeiro Contreiras Teles</b>	MEDIAÇÕES CURATORIAIS NO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: Influências na produção e constituição do campo de 2010 a 2020	Narrativa s e Estéticas	7,5
<b>João Cardoso Gonçalves</b>	A crise das identidades de gênero em Love Exposure	Narrativa s e Estéticas	7,0
<b>Victor Felipe Fernandes Martins</b>	"A METAMORFOSE DA REPRESENTAÇÃO FAMILIAR NO CINEMA BRASILEIRO - A DINÂMICA DO AFETO NAS PRODUÇÕES DA FILMES DE PLÁSTICO"	Narrativa s e Estéticas	7,0
<b>Pedro Guedes Garcia</b>	O DESPERTAR DA NOSTALGIA: Como o Saudosismo Relacionou a Indústria do Entretenimento e os Discursos de Extrema-Direita no Século XXI	Histórias e Políticas	7,0
<b>Juan Carlos Gonçalves Sampaio</b>	Quem é Beta? A influência do Cinema Novo e do Movimento Tropicalista para uma estética de ficção científica nacional no cinema brasileiro	Narrativa s e Estéticas	7,0
<b>Lucas De Martin Fortunato</b>	Cinema-ação: estratégias audiovisuais para ressignificação da escola	Histórias e Políticas	7,0
<b>Maria Luiza Correa da Silva</b>	AS MULHERES TOMAM A FRENTE DO HORROR BRASILEIRO	Narrativa s e Estéticas	7,0
<b>Bernardo Schmitt</b>	É tudo representação: o Brasil construído pela imprensa durante as filmagens de It's all true.	Histórias e Políticas	7,0
<b>Leandro Baptista de Almeida</b>	O Cinema como Pedagogia de Invenção Social: Oficinas de formação e Cineclube na produção de experiências e novas imagens.	Histórias e Políticas	7,0
<b>Victoria Alves dos Santos</b>	FERNANDO PINO SOLANAS: UM PATRIMÔNIO DA CINEMATOGRAFIA LATINO-AMERICANA	Histórias e Políticas	7,0
<b>José Marcelo Rodrigues Morato</b>	CINEMA E LOUCURA: Uma análise poética da subjetividade em "Imagens do Inconsciente", de Leon Hirszman	Histórias e Políticas	7,0
<b>Luíza Moreira Bittencourt</b>	Título: Urgência, ponto de vista e memória nos documentários políticos contemporâneos Subtítulo: O cinema documental ativista como meio de expressão política na contemporaneidade e suas estéticas	Narrativa s e Estéticas	7,0
<b>Jamila Oliveira Terra</b>	Nyama Animação Negra: análise de uma animação afro-brasileira	Narrativa s e Estéticas	7,0

<b>Lorrayne Barbara Ferreira do Nascimento</b>	Cinema Mobile: produções audiovisuais para as redes sociais e sua influência nos modos de vida contemporâneo	Narrativas e Estéticas	7,0
<b>Ruama de Souza Cintra Duarte</b>	Evolução das Princesas: A construção do gênero feminino nas animações cinematográficas da Disney	Narrativas e Estéticas	6,0
<b>Victor da Costa Velloso</b>	Cinema Brasileiro Contemporâneo: A "mais-valia ideológica" e a teoria da dependência	Histórias e Políticas	6,0
<b>Pedro Luiz de Almeida Tavares</b>	EXPLORAR O DESCONHECIDO: CURADORIA COMO REVELAÇÃO DOS TEMPOS	Histórias e Políticas	6,0
<b>Priscila Ferreira Gomes</b>	Protagonismos femininos, no período do Cinema de Retomada, a partir do filme Carlota Joaquina de Carla Camurati. Subtítulo: A conquista do cinema brasileiro pelas mulheres	Histórias e Políticas	6,0
<b>Rafaela Alves Vieira</b>	A CONSTRUÇÃO VISUAL DA ESTÉTICA FANTÁSTICA: O HORROR E O ROMANCE GÓTICO NO FILME "A COLINA ESCARLATE".	Narrativas e Estéticas	6,0
<b>Igor Nolasco Rocha Marçal</b>	SUPER FRENTE SUPER-8: Produção independente e contracultura no Rio da década de 1970	Histórias e Políticas	6,0
<b>Laísa Campos Brianti</b>	A construção espacial do cinema em São Paulo: a rua como porta ao imaginário	Histórias e Políticas	6,0
<b>Alice Castanho Miranda</b>	SALAS DE CINEMA E PÚBLICO DO RIO DE JANEIRO: Para além do Túnel Rebouças	Histórias e Políticas	6,0
<b>Luiza Guimarães Nascimento</b>	Cinema indígena contemporâneo: A reinvenção do mundo através das imagens.	Histórias e Políticas	6,0
<b>Tetsuya Maruyama</b>	SITUAÇÃO: Cinema Expandido e suas Efemeridades Performativas nos anos 60/70 na Grã-Bretanha	Histórias e Políticas	6,0
<b>Fabrcia Miranda</b>	FAVELAS OU PRINCIPADOS: AS MUDANÇAS SOCIAIS E POLÍTICAS DOCUMENTADAS PELO AUDIOVISUAL EM TERRITÓRIOS ESPECÍFICOS.	Histórias e Políticas	6,0
<b>Juliana Xavier Barauna</b>	"Workflow para gravações remotas: Estudo sobre a execução das gravações remotas durante a pandemia de covid-19 no Brasil entre maio de 2020 e maio de 2021"	Narrativas e Estéticas	6,0
<b>Daniel Leite da Silva</b>	Mais passado que Futuro: Investigação fílmica (Documentário) e fotográfica (Livro) sobre um vilarejo tradicional muçulmano do sul do Senegal chamado Kabadio utilizando como temas centrais a Re-Fotografia, a Fotografia Contra-hegemônica e a Decolonialidade.	Narrativas e Estéticas	6,0

<b>Emiliano Moraes d'Avila Melo</b>	A EVOLUÇÃO DA DECUPAGEM DA TRAMA DE UMA HISTÓRIA: uma comparação entre diferentes modelos de estrutura narrativa	Narrativa s e Estéticas	6,0
<b>Luisa Clasen Silva</b>	TRANSMÍDIA NO CINEMA BRASILEIRO	Narrativa s e Estéticas	6,0
<b>Matheus Silva Bastos</b>	O "Cinema dos Sonhos": Hiper-realismo, surrealismo e a estética do onírico como recursos narrativos no cinema de David Lynch	Narrativa s e Estéticas	6,0
<b>Patrícia Teles Sobreira de Souza</b>	AUTOBIO-VÍDEO-GRAFIAS: montagens de si	Narrativa s e Estéticas	6,0
<b>Daniela Martins da Silva Moreira</b>	Cinema nômade: clínica deambulatória e a cidade tomada como "tela" para manifestações poéticas ambientais	Histórias e Políticas	5,5
<b>Pedro Henrique Pereira de Almeida Silva</b>	Hollywood nas Salas de Cinema do Rio de Janeiro, Uma análise da influência das produções norte-americanas na cultura do carioca nos anos 1960, 70 e 80	Histórias e Políticas	5,5
<b>Alexandre Vargas Tavares de Jesus</b>	O EXISTENCIALISMO NO CINEMA DE INGMAR BERGMAN UMA ANÁLISE SOBRE A FILOSOFIA EXISTENCIALISTA DE JEAN-PAUL SARTRE NA OBRA CINEMATOGRAFICA "O SÉTIMO SELO"	Narrativa s e Estéticas	5,5
<b>Elivelton Ferreira Tomaz</b>	MEMÓRIAS E EXPERIÊNCIAS: O CINE CANOAS EM SÃO FRANCISCO - MG	Histórias e Políticas	5,5
<b>Erick Moro</b>	A COMPOSIÇÃO DO MAL NO CINEMA	Histórias e Políticas	5,5
<b>Lucas Braga Alexim</b>	O MOVIMENTO GIALLO NO CONTEXTO CINEMATOGRAFICO ITALIANO Origens, Significados e Aproximações com outros Gêneros e Movimentos	Histórias e Políticas	5,0
<b>Carlos Eduardo Zargalio Leite Hedi</b>	A convergência entre os diálogos inesperados e a estética hiperbólica do sangue na cinematografia de Quentin Tarantino.	Narrativa s e Estéticas	5,0
<b>Luiz Fernando de Souza da Rocha</b>	A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA APÓS A RUPTURA INSTITUCIONAL DE 2016	Histórias e Políticas	5,0
<b>Marcelo Santos Lins de Albuquerque</b>	O déficit social de 2017 à 2022: A produção cinematográfica brasileira acerca da pobreza, do trabalho e da política de distribuição de renda.	Histórias e Políticas	5,0
<b>Laura Carvalho Nascimento dos Santos</b>	AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DA LOUCURA NO CINEMA BRASILEIRO	Histórias e Políticas	5,0
<b>Ester Pereira Serra</b>	CINEMA, IDENTIDADE E SOCIEDADE: ASPECTOS CULTURAIS DAS NARRATIVAS DE VIDA DE MULHERES E SEUS REFLEXOS NA PRODUÇÃO DOCUMENTÁRIA MARANHENSE	Narrativa s e Estéticas	5,0
<b>Mateus Brum de Armas</b>	A criação do videoclipe "sine from above" e concepção do planeta "Chromatica" através da produção independente	Narrativa s e Estéticas	5,0

<b>Thiago Rosado Silva</b>	As pedagogias do cinema a partir do processo de criação de um documentário: experiências de um cineasta-pesquisador	Histórias e Políticas	5,0
<b>Felipe Capdeville Perreault de Laforet</b>	Aristóteles não surfa: ponderações sobre os discursos narrativos em face da importância do imagético no estudo do roteiro audiovisual.	Histórias e Políticas	5,0
<b>Kleberson Rodrigues</b>	AS REPRESENTAÇÕES E CRÍTICAS DA VIOLÊNCIA NA OBRA FÍLMICA/LITERÁRIA PIXOTE (1977, 1980)	Narrativa s e Estéticas	5,0
<b>Antônio Carlos Ferreira</b>	O Cinema como instrumento de formação social - Cinema Formando Gente	Histórias e Políticas	4,5
<b>Carlos Jose Gomes</b>	Estética do Cinema: Integridades e Possibilidades na Percepção Estética do Público Brasileiro	Narrativa s e Estéticas	4,5
<b>Cássio Roberto Alves</b>	Luz e Tempo – A imagem e semelhança do mundo em movimento	Narrativa s e Estéticas	4,5
<b>Layra Guimarães Ferreira</b>	A TEATRALIDADE NO CINEMA CONTEMPORÂNEO: uma análise sobre modos de trabalho e possibilidades	Narrativa s e Estéticas	4,5
<b>Daniel Arashiro Rodriguez</b>	A representação LGBTQ+ na formação do cinema moderno latino-americano: entre a permanência do melodrama e a urgência do real	Narrativa s e Estéticas	4,0
<b>Matheus Freire da Costa</b>	Um olhar de cima - O uso de VANTs no cinema e audiovisual	Narrativa s e Estéticas	4,0
<b>Rodrigo da Silva Marques</b>	A SAGA DO VILÃO OCIDENTAL: LITERATURA, CINEMA E AUDIOVISUAL	Narrativa s e Estéticas	4,0
<b>William Kelba Ramos</b>	Cinema e Educação: Uso de Canais de Streaming na Exibição de Filmes Nacionais de Acordo com a LDB	Histórias e Políticas	4,0