

PPGCOM - DOUTORADO 2022 - RESULTADO ETAPA 2 (PROVA ORAL)

| NOME                                  | TÍTULO DO PROJETO  | LINHA DE PESQUISA      | NOTA |
|---------------------------------------|--|------------------------|------|
| Rafael Garcia Madalen Eiras           | Do Quilombo para as estrelas: Dois filmes entre o cinema pós-moderno brasileiro na obra de Cacá Diegues.   | Histórias e Políticas  | 9    |
| Breno Henrique de Almeida Rocha       | Estéticas negras no curta metragem: A inscrição e constituição das relações raciais no cinema brasileiro contemporâneo.  | Narrativas e Estéticas | 9    |
| Sivio Da Rin                          | Tensões, desafios e paradoxos que emergem quando o eu se faz imagem - auto enunciação no documentário brasileiro   | Histórias e Políticas  | 9    |
| Alisson de Santanna                   | Cinema e Imaginários sociais: memórias das salas de exibições em Feira de Santana, Bahia (1970-2000)   | Histórias e Políticas  | 8    |
| Maria Gabriela Capper                 | O audiovisual na infância expandido aos campos da educação, da arte e das subjetivações  | Narrativas e Estéticas | 9    |
| Manuela Bezerra Gouveia de Andrade    | O pesadelo colonial no cinema latino-americano sob a ótica feminina  | Narrativas e Estéticas | 8    |
| Ismael Machado                        | Memória aprisionada, vozes libertadas: sussurros e gritos de indígenas, camponeses (as) e soldados na Guerrilha do Araguaia.   | Narrativas e Estéticas | 9    |
| Maira Nogueira                        | IMAGENS FORA DO FRAME: A formação de coletivos e a produção de imagens pela "outra" no cinema latino-americano contemporâneo   | Narrativas e Estéticas | 8    |
| Mariana Lucas                         | GENEALOGIA DA IMAGEM DO PROGRESSO NA AMAZÔNIA - Uma trajetória através do cinema brasileiro  | Histórias e Políticas  | 7    |
| Cícero Pedro Leão de Almeida Oliveira | O corpo como criação de poesia: a artificialidade teatral de Louis Jouvet no cinema  | Narrativas e Estéticas | 7    |
| Andressa Hygino                       | POR UMA FILOSOFIA DA ESPECTATORIALIDADE CINEMATOGRAFICA: Reflexões sobre paixão, cinema e vida.  | Histórias e Políticas  | 6    |
| Maria da Conceição Cardoso            | I Vídeo Mulher (Brasil, 1987), Cocina de imágenes (México, 1987) e La Mujer y El Cine (Argentina, 1988): primeiros festivais de vídeo e cinema de realizadoras na América Latina | Narrativas e Estéticas | 6    |
| Arthur Frazão                         | A repetição de estilo na montagem experimental brasileira em dois tempos: Da videoarte dos anos 1980 à produção digital contemporânea  | Histórias e Políticas  | 6    |
| Diogo Yabeta Moraes                   | Medo expandido: extremidades, modos de agenciamento e o regime de atrações no horror do cinema pós-institucionalizado.   | Narrativas e Estéticas | 6    |