

PPGCOM - DOUTORADO 2022 - RESULTADO ETAPA 2 (PROVA ORAL)

NOME	TÍTULO DO PROJETO	LINHA DE PESQUISA	NOTA
Rafael Garcia Madalen Eiras	Do Quilombo para as estrelas: Dois filmes entre o cinema pós-moderno brasileiro na obra de Cacá Diegues.	Histórias e Políticas	9
Breno Henrique de Almeida Rocha	Estéticas negras no curta metragem: A inscrição e constituição das relações raciais no cinema brasileiro contemporâneo.	Narrativas e Estéticas	9
Sivio Da Rin	Tensões, desafios e paradoxos que emergem quando o eu se faz imagem - auto enunciação no documentário brasileiro	Histórias e Políticas	9
Alisson de Santanna	Cinema e Imaginários sociais: memórias das salas de exibições em Feira de Santana, Bahia (1970-2000)	Histórias e Políticas	8
Maria Gabriela Capper	O audiovisual na infância expandido aos campos da educação, da arte e das subjetivações	Narrativas e Estéticas	9
Manuela Bezerra Gouveia de Andrade	O pesadelo colonial no cinema latino-americano sob a ótica feminina	Narrativas e Estéticas	8
Ismael Machado	Memória aprisionada, vozes libertadas: sussurros e gritos de indígenas, camponeses (as) e soldados na Guerrilha do Araguaia.	Narrativas e Estéticas	9
Maira Nogueira	IMAGENS FORA DO FRAME: A formação de coletivos e a produção de imagens pela "outra" no cinema latino-americano contemporâneo	Narrativas e Estéticas	8
Mariana Lucas	GENEALOGIA DA IMAGEM DO PROGRESSO NA AMAZÔNIA - Uma trajetória através do cinema brasileiro	Histórias e Políticas	7
Cícero Pedro Leão de Almeida Oliveira	O corpo como criação de poesia: a artificialidade teatral de Louis Jouvet no cinema	Narrativas e Estéticas	7
Andressa Hygino	POR UMA FILOSOFIA DA ESPECTATORIALIDADE CINEMATOGRAFICA: Reflexões sobre paixão, cinema e vida.	Histórias e Políticas	6
Maria da Conceição Cardoso	I Vídeo Mulher (Brasil, 1987), Cocina de imágenes (México, 1987) e La Mujer y El Cine (Argentina, 1988): primeiros festivais de vídeo e cinema de realizadoras na América Latina	Narrativas e Estéticas	6
Arthur Frazão	A repetição de estilo na montagem experimental brasileira em dois tempos: Da videoarte dos anos 1980 à produção digital contemporânea	Histórias e Políticas	6
Diogo Yabeta Moraes	Medo expandido: extremidades, modos de agenciamento e o regime de atrações no horror do cinema pós-institucionalizado.	Narrativas e Estéticas	6