

COLOCAÇÃO	NOME	TÍTULO DO PROJETO	LINHA DE PESQUISA	Nota final
1	Rafael Garcia Madalen Eiras	Do Quilombo para as estrelas: Dois filmes entre o cinema pós- moderno brasileiro na obra de Cacá Diegues.	Histórias e Políticas	8,75
2	Breno Henrique de Almeida Rocha	Estéticas negras no curta metragem: A inscrição e constituição das relações raciais no cinema brasileiro contemporâneo.	Narrativas e Estéticas	8,6
3	Sivio Da Rin	Tensões, desafios e paradoxos que emergem quando o eu se faz imagem - auto enunciação no documentário brasileiro	Histórias e Políticas	8,3
4	Alisson de Santanna	Cinema e Imaginários sociais: memórias das salas de exibições em Feira de Santana, Bahia (1970-2000)	Histórias e Políticas	8,1
5	Manuela Bezerra Gouveia de Andrade	O pesadelo colonial no cinema latino-americano sob a ótica feminina	Narrativas e Estéticas	8
6	Maria Gabriela Capper	O audiovisual na infância expandido aos campos da educação, da arte e das subjetivações	Narrativas e Estéticas	8
7	Ismael Machado	Memória aprisionada, vozes libertadas: sussurros e gritos de indígenas, camponeses (as) e soldados na Guerrilha do Araguaia.	Narrativas e Estéticas	8
8	Maira Nogueira	IMAGENS FORA DO FRAME: A formação de coletivos e a produção de imagens pela "outra" no cinema latino-americano contemporâneo	Narrativas e Estéticas	7,9

9	Mariana Lucas	GENEALOGIA DA IMAGEM DO PROGRESSO NA AMAZÔNIA Uma trajetória através do cinema brasileiro	Histórias e Políticas	7
10	Cícero Pedro Leão de Almeida Oliveira	O corpo como criação de poesia: a artificialidade teatral de Louis Jouvet no cinema	Narrativas e Estéticas	7