

**PPGCine - MESTRADO 2022 - RESULTADO FINAL (Pós-recurso)**

	<b>NOME</b>	<b>TÍTULO DO PROJETO</b>	<b>LINHA DE PESQUISA</b>	<b>NOTA PROJETO</b>	<b>NOTA PROVA ORAL</b>	<b>NOTA FINAL (média ponderada)</b>
1	<b>Natália Stadler Luiz</b>	A UFA em Petrópolis: um estudo sobre distribuição, salas de cinema e a colonização alemã	Histórias e Políticas	9,0	9,5	<b>9,20</b>
2	<b>André da Costa Pinto</b>	Foi o cinema que passou em nossas vidas Um estudo de caso sobre a oficina de formação audiovisual Por Telas e os resultados quando uma comunidade de carnaval aponta a câmera para si própria.	Histórias e Políticas	9,0	8,5	<b>8,80</b>
3	<b>Carolina Ribeiro Rodrigues</b>	O contemporâneo na obra de Agnès Varda: aproximações estéticas da montagem dos documentários de Varda e a produção de arte contemporânea.	Narrativas e Estéticas	9,0	7,5	<b>8,40</b>
4	<b>Lucas Honorato Cordeiro Contreiras Teles</b>	MEDIAÇÕES CURATORIAIS NO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: Influências na produção e constituição do campo de 2010 a 2020	Narrativas e Estéticas	7,5	9,5	<b>8,30</b>
5	<b>Pedro Luis Alves de Souza Viana</b>	Das práticas do pós-cinema e seus processos: Os gestos performáticos em montagem nas obras audiovisuais generativas.	Narrativas e Estéticas	9,0	7,0	<b>8,20</b>
6	<b>Leonardo dos Santos Pinheiro</b>	Estar perto não é físico: poética(s) da falta e imagens do vazio no cinema brasileiro contemporâneo	Narrativas e Estéticas	8,0	8,5	<b>8,20</b>
7	<b>Cintya Ferreira Mendes</b>	Filho da Lua: Uma triangulação nos Filmes de Zózimo Bulbul	Histórias e Políticas	8,0	8,2	<b>8,08</b>
8	<b>Alice Furtado Mendonça</b>	MULHERES NÔMADES E O CINEMA: Uma perspectiva estética e política	Narrativas e Estéticas	8,0	8,0	<b>8,00</b>
9	<b>Sabrina dos Santos Monteiro</b>	A nostalgia da mídia física: o consumo e o colecionismo de filmes na era do streaming	Histórias e Políticas	8,5	7,0	<b>7,90</b>
10	<b>Amanda Victoria Decothé da Silva Ferreira</b>	EXÓTICA NÃO: Uma busca pela representatividade da mulher no coming of age brasileiro	Narrativas e Estéticas	7,5	8,0	<b>7,70</b>
11	<b>Maria Clara Montalvão de Oliveira</b>	Cuidar de quem cuida: Cinema de Grupo para profissionais da saúde	Histórias e Políticas	8,0	7,0	<b>7,60</b>
12	<b>Fidelis Fraga da Costa</b>	ENSINO DO ROTEIRO AUDIOVISUAL EM SALA DE AULA: Propostas para um método emancipador	Histórias e Políticas	7,5	7,5	<b>7,50</b>
13	<b>Jamila Oliveira Terra</b>	Nyama Animação Negra: análise de uma animação afro-brasileira	Narrativas e Estéticas	7,0	8,2	<b>7,48</b>
14	<b>Luíza Moreira Bittencourt</b>	Urgência, ponto de vista e memória nos documentários políticos contemporâneos: O cinema documental ativista como meio de expressão política na contemporaneidade e suas estéticas	Narrativas e Estéticas	7,0	7,7	<b>7,28</b>
15	<b>Bernardo Schmitt</b>	É tudo representação: o Brasil construído pela imprensa durante as filmagens de It's all true.	Histórias e Políticas	7,0	7,7	<b>7,28</b>
16	<b>Lucas De Martin Fortunato</b>	Cinema-ação: estratégias audiovisuais para ressignificação da escola	Histórias e Políticas	7,0	7,6	<b>7,24</b>
17	<b>José Marcelo Rodrigues Morato</b>	CINEMA E LOUCURA: Uma análise poética da subjetividade em "Imagens do Inconsciente", de Leon Hirschman	Histórias e Políticas	7,0	7,4	<b>7,16</b>
18	<b>Victor Felipe Fernandes Martins</b>	"A METAMORFOSE DA REPRESENTAÇÃO FAMILIAR NO CINEMA BRASILEIRO - A DINÂMICA DO AFETO NAS PRODUÇÕES DA FILMES DE PLÁSTICO"	Narrativas e Estéticas	7,0	7,3	<b>7,12</b>
19	<b>Victoria Alves dos Santos</b>	FERNANDO PINO SOLANAS: UM PATRIMÔNIO DA CINEMATOGRAFIA LATINO-AMERICANA	Histórias e Políticas	7,0	7,2	<b>7,08</b>
20	<b>Leandro Baptista de Almeida</b>	O Cinema como Pedagogia de Invenção Social: Oficinas de formação e Cineclubes na produção de experiências e novas imagens.	Histórias e Políticas	7,0	7,0	<b>7,00</b>